UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

# GUÍA DOCENTE

## LENGUAJE MUSICAL Y SUS APLICACIONES DIDÁCTICAS

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MODALIDAD PRESENCIAL

**CURSO ACADÉMICO 2022-2023**

# ÍNDICE


| | |
|---|---|
| **RESUMEN** | **3** |
| **DATOS DEL PROFESORADO** | **3** |
| **REQUISITOS PREVIOS** | **3** |
| **COMPETENCIAS** | **4** |
| **RESULTADOS DE APRENDIZAJE** | **6** |
| **CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA** | **6** |
| **METODOLOGÍA** | **7** |
| **ACTIVIDADES FORMATIVAS** | **7** |
| **EVALUACIÓN** | **8** |
| **BIBLIOGRAFÍA** | **9** |

## RESUMEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Centro** | Universidad del Atlántico Medio | | |
| **Titulación** | Maestro en Educación Infantil | | |
| **Asignatura** | Lenguaje Musical y sus Aplicaciones Didácticas | **Código** | F4C1G09029 |
| **Materia** | Mención en Música | | |
| **Carácter** | Formación optativa | | |
| **Curso** | 3º | | |
| **Semestre** | 2 | | |
| **Créditos ECTS** | 6 | | |
| **Lengua de impartición** | Castellano | | |
| **Curso académico** | 2022-2023 | | |

## DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|---|---|
| **Responsable de Asignatura** | |
| **Correo electrónico** | |
| **Tutorías** | |

## REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

**CB1**
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**CB2**
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**CB3**
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**CB4**
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**CB5**
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

**CG1**
Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

**CG2**
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

### Competencias específicas

**CE48**
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

**CE49**
Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

**CE51**
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación musical.
- Analizar el lenguaje musical.
- Utilizar recursos pedagógicos para el trabajo de las habilidades musicales dentro del aula.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

A lo largo de la asignatura se trabajará la voz, la voz hablada y la voz cantada, el aparato respiratorio, la vocalización, la articulación, etc. Iniciación al lenguaje musical y canciones para trabajar en el aula. Clasificación de compases y lectura de las claves.

Unidad 1. La voz humana: cómo funciona, características y aplicación en el aula.

Unidad 2. La evolución en la enseñanza de la música: los nuevos sistemas pedagógicos.

Unidad 3. Música y movimiento.

Unidad 4. Iniciación a la lectura musical: las notas y claves musicales.

Unidad 5. Elementos del lenguaje musical.

## METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer,de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD |
|---|---|---|
| Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivoy práctico | 30,25 | 100% |
| Workshop (Seminarios o Talleres) | 24 | 100% |
| Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento conapoyo virtual | 9 | 75% |
| Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual | 18 | 50% |
| Estudio individual y trabajo autónomo | 66,75 | 0% |
| Examen final presencial | 2 | 100% |

## BIBLIOGRAFÍA


**Básica**

Andrés, J. (2017). Historia de la teoría de la música. Casimiro: Madrid

Garrobé, J. (1998). El lenguaje de la música: cómo entender una partitura. Music Distribución:Barcelona

Eaga, M. (2003). Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico. Grupo editorial universitario. Geu: Granada

Díaz, M., Giráldez, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.Una selección de autores relevantes. Grao: Barcelona

Neira, L. (2009). Teoría y técnica de la voz. Akadia: Buenos Aires.

**Complementaria**

Cuéllar, M. J., Francos, M. C. (2008). Expresión y comunicación corporal. Wanceulen: Sevilla Heins de

Gainza, V. (2007). La improvisación musical. Ricordi: Buenos Aires

Heims de Gainza, V. (1977). Fundamentos, materiales y técnicas de la Educación Musical.Ricordi: Buenos Aires

Knapp, M. L. (2001). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Paidós: Barcelona

Lines, D. (2009). La educación musical para el nuevo milenio. El futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. Morata: Madrid

Gómez Molina, J.J. (2007). La representación de la representación. Cátedra: Barcelona Pascual, P. (2006).

Didáctica de la música. Prentice Hall: London

Pinksterboer, H. (2001). Escritura musical: teoría básica. Mundimúsica S.L.: MadridRiemann, K. (2005).

Teoría general de la música. Idea books: Barcelona

Zaragozà, J.L. (2010). Didáctica de la música en la educación secundaria. Grao: Barcelona